

Förnyat kulturmiljöarbete

Kulturmiljöstrategi för Kronobergs län

2016 – 2020



Innehåll

Varför behövs en strategi?	3
Vad styr kulturmiljöarbetet?	5
Nationella kulturpolitiska mål	6
Nationella kulturmiljömål	7
Regelverk	8
Vision Kulturmiljö	8
Regional utvecklingsstrategi och kulturplan	9
Strategiska vägval	14
Målbild 1: Breddad syn på småländskt kulturarv	16
Prioritering för att nå målbild 1	17
Målbild 2: Kulturmiljöer utvecklas hållbart.	19
Prioriteringar för att nå målbild 2.	20
Målbild 3: Upprätthålla levande dialog mellan aktörer	23
Prioriteringar för att nå målbild 3.	25
Uppföljning	26

Dnr: 436-476-15, ISSN: 1103-8209

Meddelande: 2015:13

Projektledare: Jenny Ameziane, Länsstyrelsen

Omslagsbild: När fasaden på Alvesta kyrka restaurerades konserverades och rekonstruerades det äldre fasadmåleriet.

Foto: Maria Brynielsson

Layout och original: Care of Lillebil AB

Tryck: TMG Tabergs

Upplaga: 500 ex

Skriften finns även på Länsstyrelsens webbplats:

www.lansstyrelsen.se/kronoberg



På två hektar historisk åkermark breder 450 000 solrosor ut sig. Solrosfältet i Växjö är en plats för reflektion, kulturupplevelser och möten mellan människor. Foto: Anders Bergön.

Varför behövs en strategi?

Denna strategi tar sin utgångspunkt i de nya nationella kulturmiljömålen, som ställer nya krav på kulturmiljöarbetets inriktning. I den nya kulturpolitiken lyfts kulturmiljön fram som en viktig resurs för en hållbar samhällsutveckling. En utmaning är att kulturmiljöarbetet tangerar många olika verksamheter. En förutsättning för framgång är därför samverkan, både mellan olika samhällsintressen och över geografiska områden. Förväntningarna är att strategin realiseras och att resultaten blir synliga i länets kulturmiljöarbete.

En strategi är närmast en kompass, som med utgångspunkt i nuläget tar ut färdriktningen för framtiden. Den lägger grunden för hur länets kulturmiljöarbete långsiktigt ska utvecklas och förnyas. Strategin är styrande för det statliga kulturmiljöarbetet, men ska också vara stödjande både för kommuner och andra aktörer. En strategi ger bättre möjligheter att samordna resurser och ge stöd i det praktiska kulturmiljöarbetet.



Kristina Alsér
landshövding



Heidi Vassi
läsantikvarie



Jenny Ameziane
projektledare



På krönet i tallskogen slingrar sig en 300 meter lång stenmur över det som en gång var uppodlad åkermark. Foto: Åsa Nyhlén

Vad styr kulturmiljöarbetet?

Den kulturpolitiska inriktningen beslutas av riksdag och regering. Myndigheter med kulturmiljöansvar får uppdrag och instruktioner. Kulturdepartementet ansvarar för de kulturpolitiska frågorna. Riksantikvarieämbetet har det övergripande ansvaret för kulturmiljön i ett nationellt perspektiv. Statens kulturråd har det nationella ansvaret för kulturpolitiska mål och kultursamverkansmodellen.

Länsstyrelsen och Region Kronoberg har det regionala ansvaret för kulturpolitikens förvaltning och utveckling. Länsstyrelsen har även det regionala tillsynsansvaret och sektorsansvar för kulturmiljön. Kommunerna har det lokala perspektivet på kulturmiljöfrågorna. Dessutom finns en rad andra privata, offentliga och ideella aktörer som arbetar med olika aspekter av kulturmiljö- och kulturarvsfrågor. Hembygdsrörelsen är en av dessa aktörer, som med ideella insatser förvaltar kulturarvet.

Definitioner av kulturarv och kulturmiljö

Kulturarv och kulturmiljö är begrepp som spänner över ett stort tidsdjup och är i ständig omvandling. De sätter människan i ett historiskt sammanhang.

Kulturarvet kan sägas utgöras av de traditioner och värden som vi medvetet eller omedvetet övertar från tidigare generationer. Det är både materiellt och immateriellt. Dess innehåll är öppet och dynamiskt och påverkas ständigt av tidsmässigt och socialt skiftande värderingar. Det inbegriper sådant som enskilda kulturminnen, kulturmiljöer, konstnärliga verk, myter och bruk - faktorer som vittnar om människans villkor i olika tider och civilisationer.

Kulturarvande beskriver att kulturarv aktiveras genom människors handlingar.

Kulturmiljön kan beskrivas som det samlade uttrycket för människans materiella och immateriella påverkan på den omgivande miljön. Kulturmiljöer är områden där det finns historiskt och geografiskt samband betingat av den mänskliga påverkan och prägning som utformat eller bidragit till att utforma platsen eller på annat sätt ge den en mening.

Kulturmiljöarbete eller kulturmiljöverksamhet är den verksamhet som bedrivs för att främja kulturmiljöns värden. Det innefattar således såväl vård och levandegörande som nyttjande, dvs. sådana aktiviteter som syftar till att kulturmiljövärdena tas till vara och integreras i samhällsutvecklingen.

Ur *Kulturmiljöarbete i en ny tid* (SOU 2012:37) och *Ny museipolitik* (SOU 2015:89).



Parkteatern och storbandet Club Killers uppträder sommaren 2015 med Kåldalmar och kalsnipper på välbevarade folkparken Tyrolen, utanför Alvesta. På 1960-talet var det ett av södra Sveriges mest kända nöjespalats. Foto: Thomas Lissing.

Nationella kulturpolitiska mål

Riksdagen antog redan 2009 nya nationella kulturpolitiska mål, med syftet att förändra kulturpolitikens inriktning och arbetsformer. Några av de stora förändringarna var delaktighet, medborgarperspektiv och vikten av samspel mellan olika politikerområden för att integrera kulturfrågorna i ett bredare perspektiv.

De kulturpolitiska målen ska:

- främja allas möjlighet till kulturupplevelser, bildning och till att utveckla sina skapande förmågor
- främja kvalitet och konstnärlig förnyelse
- främja ett levande kulturarv som bevaras, används och utvecklas
- främja internationellt och interkulturellt utbyte och samverkan
- särskilt uppmärksamma barns och ungas rätt till kultur.



Delaktighet är ett sätt att lära och förstå vad kulturmiljö handlar om. Barn från Hjortsbergskolan, Ljungby kommun, deltar i en arkeologisk undersökning i Replösa 2015. Foto: Hjortsbergskolan.

Nationella kulturmiljömål

De nationella kulturmiljömålen antogs av riksdagen år 2014, och ger en helhetsbild av hur kulturmiljöarbetet ska bedrivas. Länsstyrelsen har ett särskilt ansvar att arbeta i enlighet med målen, och ska bland annat utgå från dem i planering och uppföljning av verksamheten.

Kulturmiljömålen är direkt kopplade till de nationella miljömålen (SOU 2012:37).

De nationella kulturmiljömålen ska främja:

- ett hållbart samhälle med en mångfald av kulturmiljöer som bevaras, används och utvecklas
- människors delaktighet i kulturmiljöarbetet och möjlighet att förstå och ta ansvar för kulturmiljön
- ett inkluderande samhälle med kulturmiljön som gemensam källa till kunskap, bildning och upplevelser
- en helhetssyn på förvaltningen av landskapet som innebär att kulturmiljön tas till vara i samhällsutvecklingen.

Vision Kulturmiljö

Riksantikvarieämbetet fick 2014 regeringens uppdrag att leda arbetet med nya nationella kulturmiljömål och ett offensivt och angeläget kulturmiljöarbete. Arbetet ska mynna ut i en vision om hur kulturmiljöarbetet utvecklas och vilka resultat som ska uppnås till år 2030. Uppdraget genomförs i nära samverkan med länsstyrelserna och i bred dialog med övriga berörda aktörer.

Regelverk

Kulturmiljöarbetet förhåller sig till ett flertal olika ramar, regler och riktlinjer.

Kulturmiljölagen är en speciallagstiftning, som bland annat innehåller bestämmelser om fornlämningar, byggnadsminnen och kyrkliga kulturminnen. Lagen reglerar även olika ansvarsområden för kulturmiljön. Ansvaret delas av alla, såväl enskilda som myndigheter.

Enligt *kulturmiljöförordningen* ska Länsstyrelsen särskilt samverka med läns museerna. Kulturparken Småland AB är därför en viktig part i det regionala kulturmiljöarbetet. Enligt *förordningen om bidrag till förvaltning av värdefulla kulturmiljöer* kan Länsstyrelsen stötta insatser till vård, information och tillgänglighet.

Tillvaratagande av kulturhistoriska värden regleras även av andra lagar som *miljöbalken*, *plan- och bygglagen* och *skogsvårdslagen* och konventioner som *landskapskonventionen*.

REFERENSER

Europeiska landskapskonventionen
Gröna Kronoberg 2025. Regional utvecklingsstrategi Kronobergs län
Kulturmiljöarbete i en ny tid (SOU 2012:37)
Ny museipolitik (SOU 2015:89)
Regional kulturplan för Kronobergs län 2015–2017

Förordning om bidrag till förvaltning av värdefulla kulturmiljöer (SFS 2010:1121)
Kulturmiljöförordningen (SFS 1988:1188)
Kulturmiljölagen (SFS 1988:950)
Miljöbalken (SFS 1998:808)
Plan- och bygglagen (SFS 2010:900)
Skogsvårdslagen (SFS 1979:429)



Carl von Linnés födelseplats Råshult i Älmhults kommun är länets enda kulturreservat. Här bevaras och levandegörs 1700-talets landskap med gårdsmiljö, inägor och utmarker. Länsstyrelsen lämnade 2015 kulturmiljöbidrag för att byta ut nävern på torvtaket. Foto: David Fuchs, Tyréns.

Regional utvecklingsstrategi och kulturplan

Gröna Kronoberg 2025 är den regionala utvecklingsstrategin (RUS) för länets tillväxtarbete. Den innehåller visioner, målområden och prioriteringar för länets utveckling 2015–2025. Kulturmiljöstrategin omfattar framför allt målområdet *Vi växer i öppna och hållbara livsmiljöer* med de två prioriteringarna:

- Utveckla platser, orter, städer och regioner genom att komplettera och dra nytta av varandra.
- Utveckla miljöer där människor känner sig välkomna och delaktiga.

Region Kronoberg ansvarar för att samordna arbetet med RUS, där Länsstyrelsen är en viktig samarbetspartner. Den regionala utvecklingsstrategin är långsiktig och övergripande. Därför finns även understrategier med kortare perspektiv, och mer konkreta och detaljerade delmål.

Kultursamverkansmodellen med regionala kulturplaner infördes 2011 för att öka regionala prioriteringar och variationer till kulturell verksamhet. Efter samråd, med bland annat Riksantikvarieämbetet och länsstyrelserna, beslutar Kulturrådet om nivån på bidraget till de regionala kulturplanerna. Region Kronoberg ansvarar för länets kulturplan. Kulturplanen är tillsammans med kulturmiljöstrategin exempel på understrategier i RUS, där Länsstyrelsen och Region Kronoberg samverkar.



Kajsa Bohlin framträder vid Ljungby berättarfestival. Det är Nordens äldsta årligen återkommande festival för muntligt berättande och en del av vårt immateriella kulturarv. Foto: Björn Gullander.

Strategiska vägval

Kulturarv och kulturmiljöer bidrar med kunskap och nya perspektiv och är betydelsefulla för förståelsen av vårt historiska arv, vår samtid och de samhällsutmaningar vi står inför. Var har vi varit? Var är vi idag? Vart är vi på väg?

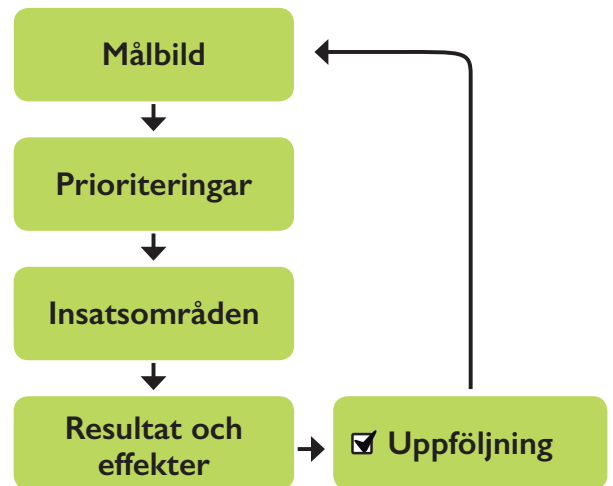
De nya nationella kulturmiljömålen har ställt oss inför nya vägval både när det gäller kulturmiljöarbetets arbetsmetoder och innehåll. Hållbarhet, delaktighet, inkludering och helhetssyn ska genomsyra kulturmiljöarbetet.

Kulturmiljöstrategin utgår från de nya målen och har tagits fram i bred samverkan med länets aktörer. Tidigt i strategiarbetet bjöd Länsstyrelsen och Region Kronoberg in representanter för offentliga, ideella och privata organisationer till ett strategiskt samtal. Syftet var att ta fram gemensamma målbilder och prioriteringar för det fortsatta kulturmiljöarbetet.

Strategin har mynnat ut i tre målbilder för perioden 2016 – 2020 och innehåller både nulägesanalys och kommande utmaningar:

1. Breddad syn på småländskt kulturarv
2. Kulturmiljöer utvecklas hållbart
3. Upprätthålla levande dialog mellan aktörer

Om kulturmiljöarbetet ska ge mätbara resultat och långsiktiga effekter behöver länets aktörer vara samspelade. Med utgångspunkt från de målbilder och prioriteringar som lyfts fram i strategin kan varje aktör ta fram egna insatsområden.





Före 1931 fanns ingen nationell standard för vägmärken. Om de överhuvudtaget fanns kunde de se mycket olika ut. Vägvisaren står i en korsning öster om Markaryd. Inskriptionen talar om att vägen byggdes 1921–22 av statens nödhjälpsarbeten, och pekar ut vägsträckningens riktning med ortsangivelser och pilar. Under 1920- och 1930-talet var arbetslösheten i landet skyhögt. Statens Arbetslöshetskommission såg då till att mängder av människor fick nödhjälpsarbeten mot en ersättning, och så byggdes många vägar. Foto: Thomas Lissing.

Målbild 1: Breddad syn på småländskt kulturarv

Många har en bild av kulturarv – landskap, platser, natur, historia, traditioner, mat, byggnader, berättelser, språk, konst och litteratur – som något som tillhör vissa grupper eller vissa bygder. Bondhustrun, tyngd av fattigdom och hårt arbete, som packat sin amerikakoffert och lämnat hemlandet för ett nytt liv på andra sidan Atlanten, är en bild av det småländska. En annan är idyllen, som kanske är sinnebilderna av Småland; en slingrande grusväg och ett rött litet torp med vita knutar, omgivet av skog och stenrösen.

Men bilden av det småländska är långt mer mångfacetterat än så. Astrid Lindgrens och Vilhelm Mobergs bildspråk speglar bara några berättelser av många. Kulturmiljöer är inte heller samma sak för alla människor. Det finns inte *en sann* eller *en rätt* kulturmiljö eller berättelse, utan det handlar snarare om förmågan att se och uppmärksamma olika platser och berättelser.

Världen är idag global och föränderlig. Människor rör sig inom och mellan länder. Den digitala utvecklingen ger dessutom möjlighet till nya upplevelser, ny kunskap och vidgade perspektiv. Olika kulturyttringar möts både i fysiska och digitala miljöer.

Dagens kulturmiljöarbete har sina rötter i sent 1800-tal. Med industrialiseringen kom reaktioner på att bondesamhället höll på att försvinna. Kulturmiljöarbetet har sedan dess till stor del präglats av att bevara och vårda platser och berättelser med koppling till det gamla bondesamhället. Men urvalet avspeglar sällan 1900-talets miljöer och vår samtid. Kulturarv är inte statiskt utan förändras över tid. Därför finns ett behov av förnyelse, att uppdatera urvalet och synliggöra fler berättelser.

Prioritering för att nå målbild 1

- *synliggöra fler i kulturmiljöarbetet*

En breddad syn på kulturarv kräver ett kritiskt förhållningssätt och medvetenhet om hur urvalet påverkar de prioriteringar och val vi gör för att bevara, använda och utveckla kulturmiljöer. Genom att synliggöra samhällets bredd, komplexitet och mångfald ska delaktighet och ett inkluderande perspektiv utmärka det fortsatta kulturmiljöarbetet. Ökad delaktighet ökar också engagemanget och viljan att ta ansvar för kulturmiljöer.

Länsstyrelsens insats för breddad syn på kulturarvet

- Ta fram en handlingsplan för att synliggöra fler berättelser och platser i kulturmiljöarbetet.



Ekobacken är ett stadsodlingsprojekt på kulturhistorisk mark i centrala Växjö. Backarna omkring byggnadsminnet Östrabo biskopsgård är en viktig historisk markör av gränsen mellan landsbygd och stad. På de öppna åkermarkerna odlas än idag både grönsaker och blommor. Amanuel är en av medarbetarna på Ekobacken. Foto: Åsa Nyhlén.



Husholmen

Skans

Tofta kvarn

Gamla riksettan,
brolämningar

Lagastigen

Toftaån

Stenhusholmen

Vidöstern

Toftaholm ligger utmed sjön Vidösterns östra strand och är en av åtta kulturmiljöer av riksintresse i Ljungby kommun. I landskapet utmed Lagadalen finns mängder med fornlämningar från olika tider. Invid den gamla vägsträckningen finns till exempel gravfält från järnåldern, spår efter befästningar från olika tider och 1800-talets herrgårdslandskap. I dialog med kommunen tar Länsstyrelsen fram fördjupade beskrivningar av riksintressenas kulturhistoriska innehåll. Syftet är att tydliggöra värdena och underlätta kulturhistorisk hänsyn i planering och byggnation inom riksintressena. Foto: Bergslagsbild AB © Länsstyrelsen.

Belysningsglasbruket Rosdala i Uppvindinge kommun, grundat 1895, är en unik glasbruksmiljö i Kronobergs län. Genom sin mångfald av byggnader och inventarier illustrerar miljön på ett pedagogiskt sätt glastillverkningens historia och byggnadskultur. Rosdala glasbruk är sedan år 2000 skyddat som byggnadsminne.
Foto: Länsstyrelsen.



Målbild 2: Kulturmiljöer utvecklas hållbart

Kulturarv och kulturmiljöer spelar en viktig roll för förståelsen av sammanhangen i vårt samhälle. I mötet mellan människor kan kulturarv och kulturmiljöer användas som gemensam grund för att ta tillvara olika erfarenheter – oberoende av livsvillkor och förutsättningar. Historisk kunskap ger perspektiv på samtidens värderingar och problem. Det bidrar till en hållbar samhällsutveckling, där både sociala, ekologiska och ekonomiska värden tillvaratas.

Bra berättelser och fängslande människoöden intresserar och engagerar. När de är knutna till historiska platser och händelser blir fornlämningar, byggnader och landskap mer begripliga och intressanta. Levande historieberättande med lokal förankring kan skapa förutsättningar för en utvecklad kulturturism. Genom medvetna satsningar kan kulturarvet användas som en drivkraft för bygdens tillväxt, sysselsättning, marknadsföring och sociala sammanhållning. Besöksnäringen kan på detta sätt bidra till att kulturmiljöer hålls levande och utvecklas.

Kultur- och naturmiljöer har fått ökad betydelse i vardagens landskap. De berikar, ger variation och innehåll till den plats man bor på. Ett rikt kulturutbud, tillsammans med en variation av vackra och intressanta miljöer, ger attraktivitet. Detta har betydelse både när människor väljer bostadsort och för näringslivets utveckling.

Idag flyttar allt fler till tätorter. Det ger ett högt exploateringsstryck i vissa områden, samtidigt som landsbygden avfolkas. Med en hållbar samhällsutveckling kan kulturmiljöer tillvaratas. Kunskapsunderlag som lyfter fram kulturhistoriska värden tidigt i planeringsprocessen ger förutsättningar för att skapa hållbara lösningar.



Efter en om- och tillbyggnad av den gamla gymnasiabyggnaden, det så kallade Karolinerhuset, invigdes det nya Domkyrkocentret i Växjö under 2015. Den gamla byggnaden nås via den nya undermarknivån i en omsorgsfullt utformad lösning, som tar hänsyn både till platsens känsliga kulturhistoriska värden och till Svenska kyrkans behov av att få in sin verksamhet i anslutning till domkyrkan. Foto: Heidi Vassi, Länsstyrelsen.

Prioriteringar för att nå målbild 2

- *fortsatt kunskapsuppbyggnad*

Kunskapsuppbyggnaden ska utgå från en analys av kunskapsbehoven. Anpassade kunskapsunderlag för olika målgrupper behövs för olika samhällsfunktioner, till exempel inom samhällsplanering, miljö- och naturvård, landsbygdsutveckling, skolverksamhet, integration och inom besöksmålsutvecklingen. Med rätt kunskap om kulturmiljöns möjligheter kan olika aktörer bedriva varaktiga och hållbara verksamheter, som långsiktigt kan bidra till att utveckla länet.

- *tillgängliggöra kulturmiljöer för alla*

Att känna till sin historia och kunna ta del av kulturmiljöer är både en mänsklig och en demokratisk rättighet. Det är därför nödvändigt att med olika åtgärder tillgängliggöra och anpassa kulturmiljöer för alla. Det kan handla om att avhjälpa fysiska hinder, uppföra ramper eller underhålla och bredda stigar och leder. Men tillgänglighet innebär även att använda en form och ett språk som mottagaren kan förstå, till exempel att ta fram information på lättläst svenska och minoritetsspråk. Att utveckla digital information och levandegöra kulturmiljöer genom muntliga berättelser och upplevelser är andra sätt.

Länsstyrelsens insatser för hållbar utveckling av kulturmiljöer

- Ta fram en handlingsplan för framtagande av kunskapsunderlag.
- Ta fram tillgänglighetsplaner för statligt skyddade anläggningar i samråd med berörda aktörer.
- Ta fram anpassad information till olika målgrupper.

Arkeologin kan bidra till att sprida ny kunskap om vår gemensamma historia. Här berättar arkeolog Åsa Alering från Kulturparken Småland för en skolklass om livet i Växjö på medeltiden. Foto: Kulturparken Småland.



Målbild 3: Upprätthålla levande dialog mellan aktörer

Utvecklingen av samhället sker på många plan, med många olika parter inblandade. Föreningar, enskilda och professionella utövar det faktiska kulturmiljöarbetet i vardagen. De offentliga aktörerna stöttar och uppmuntrar både lokala initiativ och samhandling mellan kommuner och andra aktörer.

Många olika projekt och insatser genomförs av föreningslivet, privatpersoner, företag och kommuner. Lokalt engagemang och drivkraft är nödvändigt. Utan det lokala engagemanget kan kulturmiljöer varken utvecklas eller bevaras.

För att Länsstyrelsen ska kunna möta det lokala engagemanget och arbeta för de nationella målen behövs en helhetssyn på samhällsutvecklingen och landskapets värden. Om alla insatser ska få full effekt behöver dialogen mellan både enskilda aktörer och olika sektorer i samhället utvecklas. Genom kommunikation och delaktighet kan vi lära oss av varandra och dra nytta av varandras erfarenheter. I Kronobergs län finns en väl utvecklad samverkan mellan aktörer, som stärkts genom arbetsmetoden Gröna tråden, som tagits fram i RUS. Ambitionen är att upprätthålla och utveckla samverkan mellan aktörer i kulturmiljöarbetet.



Fagerhultsån i Lessebo kommun användes förr som flottningsled för timmer. För att timret inte skulle fastna rensades ån fri från sten, men det skapade en sämre ekologisk status. Med varsam hand lägger arbetslaget nu tillbaka en del av stenarna. Samverkan mellan vatten- och kulturmiljövård leder till att spåren efter flottningen bevaras samtidigt som förutsättningar för bättre vattenkvalité skapas. Foto: Jakob Marktorp.



Papperstillverkningen i Lessebo startade redan 1693. Sedan 2013 drivs Lessebo Handpappersbruk med stort engagemang av entreprenören Louise Ivarsson. Än idag tillverkas det handgjorda papperet på nästan samma sätt som för 300 år sedan, och används för intyg, diplom och andra viktiga dokument. Yrkeskunskapen, tillverkningsprocessen och hela bruksmiljön är ett viktigt levande kulturarv. Foto: Handpappersbruket i Lessebo.

Ängsfruktsodlingarna kring Urshult i Tingsryds kommun är kulturmiljöer av riksintresse. För att odlingarna ska kunna bevaras och utvecklas på ett bra sätt behövs ett samspel mellan kultur- och naturmiljö. Länsstyrelsen stödjer arbetet bland annat genom att lämna kulturmiljöbidrag. Foto: Anette Petersson.



Prioriteringar för att nå målbild 3

- *använda gemensamma arenor*

Möten över gränser är en förutsättning för att skapa samsyn, förståelse och en plattform för vidare diskussion. Länets aktörer möts redan i många olika sammanhang. Genom att använda och utveckla redan etablerade mötesarenor kan aktörer föra dialog mer effektivt. Med dialog och tvärssektoriella möten kan aktörer också dra nytta av varandras kompetens och få bättre förutsättningar att samspela med de resurser som finns tillgängliga.

- *samhandla*

Ansvaret för att utveckla kulturmiljöer hållbart förutsätter ett samspel mellan privata, offentliga och ideella aktörer. Samhandling är ett medel för att nå målen, och förutsätter gemensamma målbilder och en ömsesidig nytta. För att gå från ord till handling och faktiskt nå resultat behöver alla parter ha ett helhetsperspektiv, samtidigt som varje aktör tar ansvar för att genomföra sina åtaganden.

Länsstyrelsens insatser för levande dialog mellan aktörer

- Använda och vidareutveckla gemensamma arenor för dialog och samverkan.
- Använda strategiska samtal som verktyg för dialog och samverkan.
- Bjuda in till samtal i möten över gränser, där olika målgrupper möts.

Uppföljning

Länets aktörer måste ta ett gemensamt ansvar för arbetet mot målbilderna. Först när privata, ideella och offentliga aktörer långsiktigt strävar åt samma håll kommer de verkliga effekterna av kulturmiljöarbetet att bli synliga.

Kulturmiljöstrategin ska styra inriktningen på länets kulturmiljöarbete under den kommande femårsperioden. De verksamma inom länet har ett ansvar att se hur strategin kan användas inom respektive organisation. Det är viktigt att kulturmiljöarbetets resultat och effekter går att följa upp, till exempel i verksamhetsplaner och handlingsplaner. Därför behöver varje organisation årligen fastställa och följa upp de insatser som genomförs i egna styrande dokument och planer.

Ett av Länsstyrelsens uppdrag är att samordna och se till att de nationella kulturmiljömålen genomsyrar länets kulturmiljöarbete. Länsstyrelsen rapporterar årligen effekterna av insatser i länet till regeringen, som i sin tur återkopplar på resultatet.

I slutet av femårsperioden bjuder Länsstyrelsen in till en gemensam uppföljning. Resultaten från uppföljningen kommer bli centrala inspel till framtida revidering av kulturmiljöstrategin.



Möten på samma arena skapar förutsättningar för samsyn, förståelse och vidare diskussioner. Med glashyttan i Kosta som scen möts cirkusartister, glasblåsare och glasartister i föreställningen Fragile Fairytale. Foto: Josef Runsten.



I Hörda, Berga socken i Ljungby kommun, finns några av Smålands mest imponerande och vällagda odlingsrösen. Foto: Åsa Nyhlén.

Länsstyrelsen i Kronobergs län

Besöksadress: Kungsgatan 8, Växjö

Postadress: Länsstyrelsen, 351 86 VÄXJÖ

Tel: 010-223 70 00, Fax: 010-223 72 20

E-post: kronoberg@lansstyrelsen.se

Hemsida: www.lansstyrelsen.se/kronoberg