

## ULLA MOLIN - Trädgårdsarkitekt 1909-1997

Ulla Molin är en av de trädgårdspersonligheter som betytt mest för trädgårdsskapandet i Sverige. Hennes sätt att se på trädgårdens rum och att sudda ut gränserna mellan ute och inne har blivit förebild för många av dagens trädgårdsarkitekter och privatpersoner. Det var i sin yrkesroll som journalist och opinionsbildare som Ulla Molin väckte intresse för trädgårdens utformning och betydelse för människans boende.



### Biografi & Verksamhet

Ulla Molin föddes i Kattarp strax utanför Höganäs 1909. Hennes far var lantbrukare och modern lärarinna. 18 år gammal började Ulla Molin på Apelryds trädgårdsskola i Båstad. Studierna varvades med praktik på plantskola och arkitektkontor i Stockholm. 1930 blev Stockholm hennes permanenta bostadsort.

1932 började Ulla Molin som journalist på "Hem i Sverige" som var egnahemsrörelsens tidskrift, och i hög grad bidrog till intresset för stadens utemiljöer. 1930-talet var också funktionalismens genombrottsår. Arkitekturen skulle vara enkel, rationell och naturlig. Blomsterprakten skulle reduceras och gräsmattan var huvudsaken – allt skulle vara grönt. Ulla Molin instämde nog med kravet på funktionell utformning av bostaden men när det gällde trädgården var hon inte beredd att överge sitt "barndoms trädgårdsideal"! Ämnesvalet för de artiklar hon började publicera, bl a "Trädgårdsgångar" (-32), Köksträdgård och köksträdgårdsplan" (-33), "Vad växte i vår mormors trädgård?" (-36) etc var nära knutet till en historisk tradition. Odlingsaspekten framhöll hon som viktig, speciellt för familjer med småbarn och att utforma hemmet så att hushållsarbetet för den dubbelarbetande husmodern förenklades – hon var nu själv yrkesarbetande husmor med två små barn

1944 utsågs Ulla Molin till redaktör för Hem i Sverige och fick då större ansvar för innehåll och utformning. Hon kom i kontakt med tidens ledande namn inom trädgårdsvärlden samt inredare och konsthantverkare som medverkade i tidningen. Ett av hennes mål som redaktör blev att stärka samarbetet mellan de olika yrkeskategorierna inom arkitektur och trädgård. Tack vare Adrian Molin-stiftelsen kunde tidningen arrangera tävlingar och utställningar och genom dem kom hon ständigt i kontakt med en lång rad av kända arkitekter och landskapsarkitekter, både svenska och utländska, främst danska. Bland några kan nämnas Sven A Hermelin, Sven-Ingvar Andersson, Gunnar Martinsson, Per Friberg, CTH Sörensen, Arne Jacobsen och Walter Bauer. Hon deltog som en av mycket få kvinnor i det nordiska mötet om "Den historiske havekunst" i Danmark 1949.

Även om Ulla Molins huvudintresse var trädgården, kom arbetet på tidningen att leda in henne på bostaden och dess inredning samt skärpa hennes blick för det funktionella och estetiska samspelet.

Den sista stora tävlingen (1960) under Ulla Molins tid som redaktör för Hem i Sverige hade Uterummet som tema och förslagen ställdes ut i Norrvikens trädgårdar vid Båstad. Cirkeln var sluten! Hon var tillbaka där hon började för 23 år sedan – efter en både intensiv och framgångsrik karriär.

1966 slutade hon som chefredaktör. Flyttade till Skåne för gott, till det tidigare sommarhuset, en gammal ombyggd skola i Ingelstråde utanför Höganäs. Men hon hade redan nya järn i elden – nu öppnades Gröna Gården i Helsingborg - en raffinerad rådgivnings- och inspirationsverkstad för trädgården. Under den här tiden knöt hon en nära kontakt med keramikern och formgivaren Signe Persson-Melin, vars krukor och urnor i keramik, vaser i glas, planteringskärl och fågelbad i eternit ställdes ut här. Här som i allt annat var Ulla Molin före sin tid! Genom Gröna Gården kom också konsultuppdrag samt en hel del artiklar i Femina.

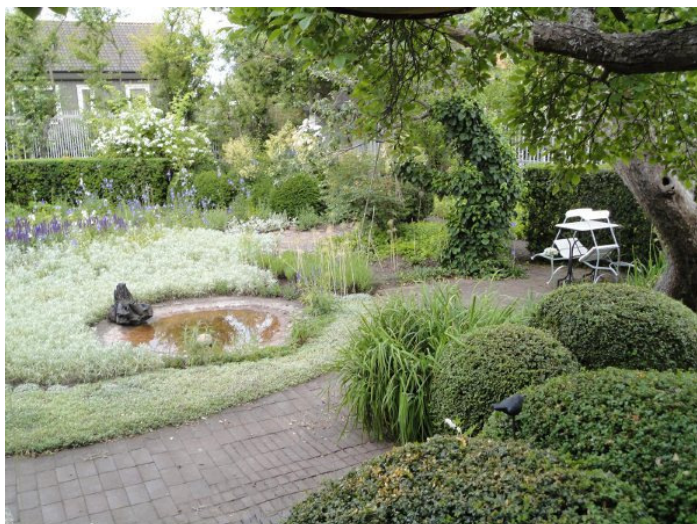
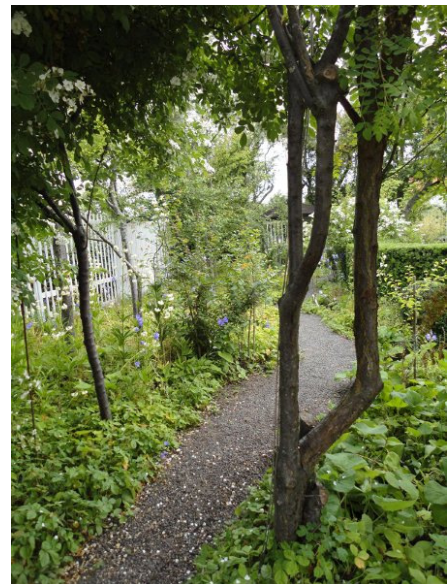
Ulla Molin gav också ut böcker om olika trädgårdsämnen. Den första var utformad som en Trädgårdskalender (-39) och sedan kom en rad böcker, varav den sista var "Leva med Trädgård" (-87) där hon skriver om sina två trädgårdar, i Ingelstråde och slutligen mästerverket i Höganäs! Mycket av det Ulla Molin skriver om i sin bok är, trots att boken har några år på nacken, lika aktuellt idag!

## Trädgård

Funktion och estetik – praktiskt och vackert är två nyckelord som beskriver Ullas syn på hem och trädgård, att skapa rum och sittplatser, höga perenner, marktäckande växter, ingen öppen jord, markbeläggningar, detaljer, formklippta buskar och träd och samstämda färger. Detta har präglat hennes yrkesverksamhet och de miljöer hon skapat. Vatten var enligt Ulla Molin en av grundsatserna i en trädgård - och att det ska vara vackert även på vintern.

Ulla Molin hämtade viss del av sin inspiration från trädgårdar i Japan med sin enkelhet, från Arts & Craft rörelsen i England (Vita Sackville-West och Gertrude Jekyll) samt Frank Lloyd Wright från USA som hon också en gång besökte. Hennes barndomsträdgård kom också att lägga lite av grunden för hennes egen stil – avskärmande häckar, skyddade sittplatser

Utgångspunkten för Ulla Molin var att trädgården skulle vara praktisk och vacker och inte allt för arbetskrävande. Man ska använda sin trädgård, uppleva den med glädje och man ska också kunna vara borta från sin trädgård ett tag. Receptet var att använda vanliga kända tåliga växter, on arbetade med form, färg och blomningstidpunkt. Alltid växter i större grupper – växtväv - med väl vald färgskala! Alltid sekatorn i handen - Klippa och forma så får man plats med mer växter och intressanta avbrott.



Mot alla odds blev det 1978 en ny trädgård på Tallgatan i Höganäs. Oxelhäckarna och det gamla äppelträdet var det som avgjorde köpet praktiskt taget innan huset var ordentligt besiktigt.

Här finns exempel på alla Ulla Molins grundtankar för en trädgård och hus. Här finns kontakten mellan ute och inne genom de stora glasörrarna som öppnar från vardagsrummet mot terrasserna, de 8 rummen, marktäckande växterna, klippt buxbom och idegran, häckar, de tåliga växterna, växtväven i "scenen", fågelbadet och den fantastiska plommonlundan, lusthuset, krukor och stenbeläggning hämtade från Höganäs bolagen. Inga skarpa färger utan allt i samstämda gröna, blåa, gråa och vita färger.

Ulla Molin hade under åren fått flera utmärkelser, bl a fick hon 1986 Regeringens ” Illis quoron mervere labores ”ät den vilkas gärning förtjänar det” för redaktörskapet i Hem i Sverige.

Hösten 1997 avled Ulla Molin och huset på Tallgatan såldes. År 2010 - året efter det att Ulla Molin skulle ha fyllt 100 år - blev trädgården byggnadsminnesförklarad med motiveringen att

ULLA MOLINS TRÄDGÅRD UTGÖR EN OMISTLIG DEL AV VÅRT KULTURARV! DEN ÄR ETT TYDLIGT EXEMPEL PÅ RÅDANDE STILIDEAL OCH TANKAR UNDER SENARE DELEN AV 1900-TALET. DEN HAR EN STARK PERSONHISTORISK KOPPLING – SPEGLAR YRKESKVINNAN I DET MODERNA SAMHÄLLET OCH ÄR IDAG I ETT VÄL BEVARAT SKICK.

SKYDDSSOMRÅDE= trädgården i sin helhet & byggnader, dvs bostadshus, lusthus o carport. Dessa ska till sin karaktär och utformning bevaras som de skapades o anlades 1978-1997 av Ulla Molin. Tillhör som gångar, staket, plattsättning o flerårigt växtmaterial får inte flyttas, tas bort eller ändras. Vård och skötselplan för trädgård är framtagen.



Bland de miljöer som ULLA MOLIN har formgivit och som fortfarande lever kvar är förutom Tallgatan 6 i Höganäs (1978-1997):

- Atriumträdgården i Landskrona Konsthall (sponsrat av Fredrika Bremer-förbundet)
- Radhusträdgård på Torna (vid Botaniska trädgården) i Lund (Harriet o Gustaf Östberg). Radhus ritade av arkitekt Westman
- Sommarstugeträdgård i Mölle vid foten av Kullaberg
- Trollebergs gård vid Romeleåsen (idag Bed & Breakfast)



**Kontakt:**

Christina Ekman-Ljungström & Hans Ljungström  
(Ägare sedan 2007),  
Tel 042 21 81 61 e.mail:  
[christina.ekman.ljungstrom@swipnet.se](mailto:christina.ekman.ljungstrom@swipnet.se)  
December 2010

KÄLLOR: ”Ulla Molin Trädgårdsarkitekt” av Anna-Maria Blennow & ”Leva med Trädgård” av Ulla Molin.  
Foton: *Christina Ekman-Ljungström*